

《中国古代文学 1》课程教学大纲

课程名称：中国古代文学 1	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Classical Chinese Literature 1	
总学时/周学时/学分：48/3/3	其中实验/实践学时：0
先修课程：《文学理论》	
授课时间：1 - 16 周周五 5-7 节	授课地点：6A408
授课对象：文学与传媒学院汉语言文学专业 2018 级 1、2 班学生	
开课学院：文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称：徐海容副教授	
答疑时间、地点与方式：具体分为集体答疑和个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课时间地点基本相同。个别答疑主要通过电话联系、课后回答等方式，一般是在每周二下午 2:30-3:30，文科楼 10B407。	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ √ ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
<p>使用教材：《中国文学史》，袁行霈，高等教育出版社，2005 年。《中国历代文学作品选》，朱东润，上海古籍出版社 2002 年</p> <p>教学参考资料：《中国文学史新著》，章培恒、骆玉明，复旦大学出版社 2007 年。</p> <p>《诗经》、《楚辞》、《秦汉文学史》等经典。</p>	
<p>课程简介</p> <p>本课程是汉语言文学专业的学科基础课。这一历史发展时期展现早期中国先民的文学智慧，是考察先民文学性的最好范本，也是领会中国人的情感世界的初源以及文学范型的最好时期。本课程重点讲述先秦。秦汉以来的诗文，将结合文学原理以及相关历史资料，通过学生已有的知识背景，重新梳理这段文学史。培养学生对于审美语言的感悟能力、历史的审析能力；同时结合学生自身独特感悟，锻炼口头以及书面表达能力，为文学史知识体系的建构以及文字表达能力的提高打下基础。</p>	

三、课程教学目标

本课程重在建立学生文学史、文化史方面的知识，培养其通过文学、历史事件感悟历史人物的精神世界，具有一定的审美感知能力，并且具有较强的文字表达能力，并且通过领略先秦典型文学现象，能够解决中国文学文化问题。

1、知识与技能目标：通过本课程的学习，系统掌握本时段文学史所必须掌握的基本知识、文学文化事件、美学概念等；通过知识的学习与掌握，让学生切实掌握分析问题的过程，改进学生的思维方式与思维习惯；培养学生阅读古代文献的兴趣和实际能力；能够体悟古典诗文的美感以及美感生成，发现古典文学的美学奥秘；能够从理性、感性的高度充分认识文学语言与日常语言的不同，并且能够运用文学语言来清晰表达自身情绪与交流。

2. 过程与方法目标：在讲授以及讨论的过程中，始终贯彻“有思想性的教与学”的原则，将思考、感知、传达全程化。因此本课程的作业以记诵为主，在这个过程中砥砺学生的感受力、思想力，同时选择一些话题性较足的作家作品来进行散文写作，使得学生在过程中掌握中文学习的基本方法，习得中文的基本能力。

3. 情感、态度与价值观发展目标：通过本课程的学习，以同情之了解对待历史事件与文学作品，培养悲悯情怀与优美意趣。同时，中文的学习也必须贯彻认真、严谨、求实、敬业的工作和学习态度。树立普遍的人道主义观念。

本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：

- ☐核心能力 1.
- ☐核心能力 2.
- ☐核心能力 3.
- ☐核心能力 4.
- ☐核心能力 5.
- ☐核心能力 6.
- ☐核心能力 7.
- ☐核心能力 8.

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	中国文学总论	3	重点： 中国文学的基本印象 难点： 如何理解中国文学的发生以及演化规律	课堂讲授	阅读参考资料
2	诗经	3	重点： 领会《诗经》的表达方式 难点： 诗六义	课堂讲授	阅读《诗经》

3	诗经	3	重点： 《诗经》对于中国诗歌的范型意义 难点： 《诗经》的影响	课堂讲授	思考题 1
4	历史散文之一：左传	3	重点： 左传的叙事特征 难点： 《左传》与中国叙事文学	课堂讲授、课堂讨论	阅读《左传》
5	历史散文之二：战国策	3	重点： 体味历史中纵横家风采 难点： 领略战国策的语言艺术	课堂讲授与视频教学	阅读《战国策》
6	讨论上两次课程作业	3	重点： 如何看待《诗经》式的爱情 难点： 由苏秦想到了什么？	课堂讲授	
7	说理散文之一：孟子	3	重点： 先秦说理散文存在的形态 难点： 孟子散文的论辩能力	课堂讲授、课堂讨论	写作小论文：先秦说理散文
8	说理散文之二：庄子	3	重点： 道家思想的基本内核 难点： 庄子散文的呈现形态以及语言艺术	课堂讲授	阅读《老子》
9	屈原和楚辞	3	重点： 理解屈原以及理解《离骚》的抒情艺术 难点： 《离骚》与浪漫主义精神	课堂讲授	阅读《离骚》《九歌》
10	屈原和楚辞	3	重点： 《九歌》与《九章》的抒情艺术以及屈原与楚辞的影响 难点： 楚文化、秦文化	课堂讲授与视频教学	小论文：楚文化与楚辞的形成关系

11	秦汉文学绪论	3	重点： 秦汉时代与文学演变 难点： 先秦与秦汉的文化遗产	课堂讲授、课堂讨论	阅读《泰山刻石文》
12	秦汉散文形态	3	重点： 李斯、贾谊的文章 难点： 秦汉散文的文体形态	课堂讲授、课堂讨论	阅读《谏逐客书》
13	司马迁与《史记》	3	重点： 司马迁以及《史记》的艺术特征 难点： 司马迁的悲剧精神	课堂讲授	阅读《史记》
14	讨论司马迁与《史记》	3	难点： 文化、文学、文明 难点： 人生、人文、人道	课堂讲授、课堂讨论	阅读《汉书》
15	汉赋	3	重点： 汉赋四大家及其经典作品 难点： 汉赋的审美性	课堂讲授	阅读《长门赋》《上林赋》
16	两汉乐府 古诗十九首 复习	3	重点： 乐府诗歌及古诗十九首的艺术呈现 难点： 文人五言诗	课堂讲授	阅读《古诗十九首》等
17	考试	3			
	合计	48			
实践教学进程表					
周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式

合计：				
成绩评定方法及标准				
考核形式	评价标准			权重
到堂情况	不得无故缺席，迟到 2 次记旷课 1 次；3 次旷课取消本课程考试资格			10%
课堂讨论、作业	上课勤做笔记，积极回答问题。教师根据所讲内容以及需要延伸的内容，提出具体要求，布置相关作业。具体如下：围绕下列论题，搜集资料，写成综述性文字，每篇 1500 字左右：1. 《诗经》的风雅精神与现实主义文学传统；2. 《史记》和中国史传文学的传统风格的。要求：论点新颖，观点突出。			20%
期末考核	期末卷面成绩			70%
大纲编写时间：2019 年 3 月 1 日				
系（部）审查意见：				
<p style="text-align: center;">同意。</p> <p>系（部）主任签名：张斌 日期：2019 年 3 月 11 日</p>				