

## 《文艺理论》课程教学大纲

课程名称：文艺理论			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Literary theory					
总学时/周学时/学分：54/3/3			其中实验/实践学时：0		
先修课程：文学史					
授课时间：1-18 周周二 1-3 节			授课地点：6A308		
授课对象：2017 人文科学实验班					
开课学院：文学与传媒学院					
任课教师姓名/职称：许燕转/副教授					
答疑时间、地点与方式：课前、课后，教室/文科楼 418 办公室，交流					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（√ ） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材：《文学理论》编写组：《文学理论》，高等教育出版社，2018 年版。					
教学参考资料：乔纳森·卡勒：《当代学术入门·文学理论》					
特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文论》					
韦勒克：《文学理论》					
课程简介： 本课程是汉语言文学专业基础必修课。本课程主要分文学理论与其他艺术类别理论。它的教学目的和任务是培养和提高学生的专业理论素质，为学习其它文学专业、课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。本课程对提高学生的理论修养、思维能力和人文素质，也具有重要的作用。					
课程教学目标 1、知识与技能目标：系统地掌握文学的基本命题和原理，准确识记和表述文学理论的基本概念、术语和范畴，引导学生运用辩证唯物主义的基本原理，观察、分析各种文学现象，正确理解作品的内容和形式，为学习其它文学专业课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。 2、过程与方法目标：通过课堂讲授、讨论、小组合作性学习、名作鉴赏等一系列教学活动，使学生把教材内容与中外文学发展史的学习相联系，融会贯通具体、深入地理解作者、人物、文本与世界、意象、意境、叙事、悬念、发现、突转、接受、文化研究、种族、性别、意识形态、地理、古典主义、浪漫主义、现代主义、后现代主义等，使学生具有分析、鉴赏和评论文学作品的的能力，并学会正确分析文学创作、文学批评、文学理论中出现的新情况、新课题。 3、情感、态度与价值观发展目标：在学习中，要求学生做到“博读、勤思、善用”，通过课程的学习，不断提高理论修养、思维能力和人文素质及文学欣赏水平，培养健康、高尚的审美情趣，形成健康的、进步的文学观。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排

1	导论	3	要点 1、文学理论的对象和归属； 2、本课程的架构体系；3、怎样学习本课程。 重点：怎样学习本课程	课堂讲授+ 小组讨论	1、初读教材，了解课程的架构体系。2、理解概念：文学理论、文学学
2	文学作为活动	3	文学从何而来？	课堂讲授+ 小组讨论	弗洛伊德，白日梦研讨
3	文学四要素之：从神附者到作者	3	文学四要素之作者	课堂讲授+ 小组讨论	新批评理论研读
4	文学四要素之：从作品到文本	3	文学四要素之：从作品到文本	课堂讲授+ 小组讨论	材料分析
5	文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	3	文本层次 文学形象的理想形态		材料分析
6	叙事性文体一：叙事话语与内容	3	叙事话语、叙事内容研究	课堂讲授+ 小组讨论	
7	叙事性文体二：叙事结构与模式	3	叙事结构、叙事模式	课堂讲授+ 小组讨论	阅读爱伦坡《窃信案》
8	叙事性文本三：建构与解构	3	《罗生门》《竹林中的故事》比较分析		阅读博尔赫斯《小径分叉的花园》阅读王小波《万寿寺》
9	叙事性文体：戏仿	3			写作
10	抒情性文体：意象与意境	3	抒情性文体：意象与意境	课堂讲授+ 小组讨论	
11	戏剧文体理论关键词：	3	悬念、发现、突转	课堂讲授+ 小组讨论	阅读《雷雨》亚里士多德《诗学》

12	戏剧剧本与话剧	3	《暗恋桃花源》文本分析		材料分析
13	文学接受	3	文学四要素之：读者与接受	课堂讲授+小组讨论	
14	文学活动的发生与发展	3		课堂讲授+小组讨论	
15	文学的种族差异、性别差异等	3	文学的种族差异、性别差异等	课堂讲授+小组讨论	理论分析
16	从古典主义、浪漫主义到现实主义	3	从古典主义、浪漫主义到现实主义	课堂讲授+小组讨论	阅读张首映书籍
17	从现代主义到后现代主义	3	从现代主义到后现代主义	课堂讲授+小组讨论	阅读张首映书籍
18	文学批评与阐释	3	文学批评与阐释	课堂讲授+小组讨论	准备创作好戏仿文本
合计		54			

#### 实验教学进程表

周次		学时	重点与难点	项目类型 (验证/ 综合/ 设计)	教学方式
合计:					

#### 成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	1次旷课扣5分, 2次10分, 3次课程不及格	10%
课堂讨论+完成作	作品或理论阐述	20%

业		
考试	考试	50%
实验（实训）	戏仿创作	20%
大纲编写时间：2019. 2. 26		
系（部）审查意见：  <div>同意。</div> <div>系（部）主任签名：张斌</div> <div>日期：2019 年 3 月 11 日</div>		