

## 《文学理论 2》课程教学大纲

课程名称：文学理论		课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Literary Theory		
总学时/周学时/学分：36/2/2		其中实验/实践学时：0
先修课程：无		
授课时间：1-18 周周二 1-2 节		授课地点：6D402
授课对象：2017 级汉语 1、2 班		
开课学院：文学与传媒学院		
任课教师姓名/职称：姜辉 副教授		
答疑时间、地点与方式：电话、微信、面谈，时间地点不限		
课程考核方式：开卷（ ）闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ）课程论文（ ）其它（ ）		
使用教材：《文学理论教程第四版》，童庆炳，高等教育出版社，2008 年。		
教学参考资料：韦勒克：《文学理论》，格罗塞：《艺术的起源》，詹姆逊：《意识形态的七种模式》，刘勰：《文心雕龙》，张寅德：《叙述学研究》，艾布拉姆斯：《镜与灯》		
<p><b>课程简介：</b></p> <p>本课程是汉语言文学专业的学科基础必修课。它的教学目的和任务是培养和提高学生的专业理论素质，为学习其它文学专业课提供必要的基础理论准备和相关的学科方法。本课程对提高学生的理论修养、思维能力和人文素质，也具有重要的作用。</p>		
<p><b>课程教学目标</b></p> <p>1. 知识与技能目标：了解文学理论的基本知识、基本概念和基本原理；理解文学的本质特征、文学发生与发展、文学的创作过程和文学的接受过程的规律，理解文学理论系统内部的各种观点及各部分知识之间的联系；掌握分析古今中外各种文学现象的能力和欣赏、评论文学作品的能力。</p> <p>2. 过程与方法目标：以哲学方法论为总的指导，从理论的高度和宏观视野上阐明文学的属性、特点和规律，发掘文学所呈现的人生体验、价值追求；以具体的作品、作家和文学现象为个案，在对具体文本的分析中进行一定的普遍性概括；以文学本质论、文学创作论、作品构成论和文学接受论为本课程的基本学习任务。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标：本课程在教学任务之外，必须在抗拒现代工具理性对人性异化的过程中发挥作用，必须在人的终极关怀上为人们提供自己独特的精神食粮，针对现代化过程中出现的精神荒漠化趋势，为现实中的人们开拓一块精神的绿洲和诗意的栖息地。</p>		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-4	第五章 文学创造过程	8	重点：文学创造过程的特点 难点：理解直觉、灵感、变形与陌生化的含义	课堂讲授	阅读资料
5-8	第六章 文学创造的审美价值追求	8	重点：把握形式创造的基本内涵 难点：人文关怀以及“有意味的形式”的含义	课堂讲授	阅读资料
9-11	第七章 文学文本的类型和体裁	6	重点：现实型、理想型、象征型文学的特点 难点：各种类型文学的发展、演变状况	课堂讲授	阅读资料
12-14	第八章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态	6	重点：文学典型、意境和意象的特征 难点：文本层次	课堂讲授	阅读资料
15-18	第九章 叙事文本	8	重点：叙事内容和叙事话语 难点：叙事理论	课堂讲授	阅读资料
19	复习迎考				
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课（百分制）			10%
课堂讨论		课前准备充分，课堂积极发言（百分制）			10%
小论文		按时按量完成，根据质量判定评分等级（百分制）			10%
期末考试		根据评分标准评定分数（百分制）			70%
大纲编写时间：2019.02.28					

系（部）审查意见：

同意。

系（部）主任签名：张斌

日期：2019 年 3 月 11 日