

课程英文名称： Art form of film and television drama					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：14		
先修课程：剧作基础，电影作品分析，高级编导					
授课时间：星期一，1、2 节			授课地点：6c403		
授课对象： 2016 级广电					
开课院系：文学与传媒学院					
任课教师姓名/职称：严前海/教授					
答疑时间、地点与方式：图书馆五楼					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ √ ）					
使用教材：伯格曼等 16 位电影大师作品，《电影的秘密》，斯蒂芬·普林斯，文化发展出版社 教学参考资料：《电视剧艺术形态》，严前海，复旦大学出版社					
课程简介： 《影视艺术形态》是关于当代影视艺术的一门课程，它的设置是为了让学生了解影视艺术的特点及其奥妙，并因此从泛泛了解的层面上解放出来，成为影视艺术的准知音，真正理解和欣赏影视艺术的绝妙之处：它如何将戏剧、文学、大众文化、社会科学、表演、新闻、摄影、舞蹈和绘画艺术形式融为一体，在成为综合艺术之时，如何成为大师的创意手段。 课程讲解，以伯格曼、德·西卡、李沧东、威尔斯等 9 位电影大师的作品为例，每周集中一大师作品进行解读，从而为剧本的创作、影像创作打下良好基础。					
课程教学目标 1、知识与技能目标：既理解影视艺术的形式感，也理解影视艺术的叙事倾向。第一，理解镜语表现形态，第二理解声音表现形态，第三，理解节奏表现形态，第四理解话题建构形态，第五，理解影视艺术的整体谋略形态。 2、过程与方法目标：影视艺术各种元素的构成，就是影视艺术内涵厚重或单薄的构建过程，既可以通过一个片断，一个场景的解析，透析出其中的密码，也可以通过整体的把握，进而理解一部作品的涵量大小的原因。 3、情感、态度与价值观发展目标：对影视艺术的学习，是在惊奇与娱乐的前提下，理解人生与社会的入口。在这里，人类历史与个体历史的演进得到形象而具体的展现。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： □核心能力 1. □核心能力 2. □核心能力 3. □核心能力 4. □核心能力 5. □核心能力 6. □核心能力 7. □核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	李沧东电影与社会	2	电影分析面临的挑战	讲	剧本社会元素
2	伯格曼电影与心理真实	2	确立主题与评价主题	讲与拍	剧本的心理元素
3	德·西卡电影与现实	2	戏剧结构与冲突、象征与反讽	讲与拍	剧本的环境元素
4	奥逊·威尔斯与影像创造	2	美工与服装设计、布光与黑白	讲	剧本的创意元素

5	奥特曼与影像讽刺	2	电影感、构图元素	讲	剧本的喜剧元素
6	文德斯与公路尽头	2	连贯、与节奏、转场与蒙太奇	讲与拍	剧本的散文元素
7	纪录片大师马克	2	现代影片中的色彩问题	讲	剧本的纪录元素
8	今村昌平的日本	2	声音作为剧情手段、转场元素	讲	剧本的地域元素
9	科恩风格	2	常见功能与特殊功能	讲	剧本的影像元素
17	作品汇报	2			
18	作品汇报	2			
合计：		22			

实践教学进程表

周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型 (验证/综合/设计)	教学方式
10-16	20000 字剧本	14	故事、场景、人物与影像	综合	元素指导
合计：		14			

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平常	2 万字剧本	50%
期末	考试	50%

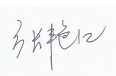
大纲编写时间：2019/2/25

系（部）审查意见：

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

。

系（部）主任签名



日期：2019 年 3 月 15 日