

## 《中国现当代文学选讲》课程教学大纲

|  |            |      |   |      |      |
|--|------------|------|---|------|------|
| 课程名称：中国现当代文学作品选读   |            |      | 课程类别（必修/选修）：必修  |      |      |
| 课程英文名称：The Selection of Chinese Modern and Contemporary Literature   |            |      |   |      |      |
| 总学时/周学时/学分：32/2/2  |            |      | 其中实验/实践学时：0   |      |      |
| 先修课程：无   |            |      |   |      |      |
| 授课时间：周三 3-4 节/1-16 周   |            |      | 授课地点：松山湖校区 6D-303   |      |      |
| 授课对象：2018 广播电视 1、2 班、广播卓越 1 班  |            |      |   |      |      |
| 开课学院：文学与传媒学院   |            |      |   |      |      |
| 任课教师姓名/职称：黄忠顺教授  |            |      |   |      |      |
| 答疑时间、地点与方式：课堂、10 号教学楼 401 室周五上午、下午。  |            |      |   |      |      |
| 课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（■）其它（）   |            |      |   |      |      |
| 使用教材：  |            |      |   |      |      |
| 教学参考资料：1. 钱理群等《中国现代文学三十年》，北京大学出版社  |            |      |   |      |      |
| 2. 洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社  |            |      |   |      |      |
| 课程简介：本课程是人文实验班基础必修课，以 1917 年以来的中国新文学作品为对象，重在选择有代表性的文学作品进行细读与研讨，训练学生从文本分析入手、鉴赏现代作家作品的能力，提高学生其现当代文学修养，陶冶其理想、情操和美感。   |            |      |   |      |      |
| 课程教学目标   |            |      | 本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：<br><br><input type="checkbox"/> 核心能力 1.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 2.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 3.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 4.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 5.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 6.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 7.<br><input type="checkbox"/> 核心能力 8. |      |      |
| 1. 知识与技能目标：通过一系列中国现当代文学作品的学习，增进学生对中国现代文化的感知和理解，培养学生在一定的现代文学理论视野下对现当代文学作品进行文本分析的技能，提高其现代文化品位和现代审美情趣以及品鉴现当代作家作品的能力。  |            |      |   |      |      |
| 2. 过程与方法目标： 教学以文学作品为纲，串联现当代文学的发展脉络。强调学生在阅读文学作品过程中的感受和理解，将个体自身的情感体验和生命意识融入对文学作品的审美体验，以此达到获取文学知识、提高审美能力和增强人文素质结合的目标。 |            |      |   |      |      |
| 3. 情感、态度与价值观发展目标：让学生通过文学现代化的进程，对民族历史发展、中国社会形态转变有审美和历史的同情。  |            |      |   |      |      |
| 理论教学进程表  |            |      |   |      |      |
| 周次   | 教学主题       | 教学时长 | 教学的重点与难点  | 教学方式 | 作业安排 |
| 1  | 导论         |      | 重点：中国现当代文学的发生与演变概论<br>难点：晚清以来的现代中国的文化重构   | 讲述   |      |
| 2  | 鲁迅小说选读     |      | 重点：《狂人日记》《阿 Q 正传》《伤逝》解读<br>难点：家族/国民性/个人/民族国家寓言  | 读与讲  | 1 次  |
| 3  | 郁达夫、丁玲小说选读 |      | 重点：《沉沦》《莎菲女士的日记》解读<br>难点：个人正常欲望与社会不正常的解读  | 读与讲  |      |

|       |               |    |  |     |     |
|-------|---------------|----|--|-----|-----|
| 4     | 曹禺剧作          |    | 重点：《雷雨》人物理解<br>难点：《雷雨》人物的心理重构                  | 读与讲 |     |
| 5     | 老舍《骆驼祥子》      |    | 重点：个人主义的命运与民国社会制度<br>难点：从鲁迅呼唤“真的人”到个人主义末路鬼     | 读与讲 |     |
| 6     | 钱钟书《围城》       |    | 重点：人物分析：从小说到电视剧<br>难点：女性主义视角的批判性解读             | 读与讲 |     |
| 7     | 张爱玲小说         |    | 重点：《色·戒》解读<br>难点：个人与国家意识形态命名的纠缠                | 读与讲 |     |
| 8     | 50-60 年代的战争叙事 |    | 重点：《百合花》对战争小说范式的偏离<br>难点：重评《百合花》的争议            | 读与讲 |     |
| 9     | 路遥小说          |    | 重点：《人生》解读<br>难点：“哥哥你不成材，买了良心才回来”的震撼力           | 读与讲 | 2 次 |
| 10    | 莫言小说          |    | 重点：《透明红萝卜》解读<br>难点：“透明的红萝卜”意象含义                | 读与讲 |     |
| 11    | 寻根小说          |    | 重点：《棋王》解读<br>难点：传统文化的小说化表现                     | 读与讲 |     |
| 12-13 | 先锋小说与马原、余华的创作 |    | 重点：《冈底斯的诱惑》《现实一种》《世事如烟》解读。<br>难点：如何理解文学的形式本体论。 | 读与讲 |     |
| 14-15 | 新写实与池莉、方方小说   |    | 重点：《烦恼人生》《风景》解读。<br>难点：传统现实主义与新写实的联系与区别及其时代关系。 | 读与讲 | 3 次 |
| 16    | 《务虚笔记》        |    | 重点：思想叙事小说的形式问题<br>难点：故事的逻辑                     | 读与讲 |     |
|       |               |    |  |     |     |
| 合计：   |               | 32 |  |     |     |

### 实践教学进程表

[illegible]

|  |                                   |                     |     |
|--|-----------------------------------|---------------------|-----|
| 合计:  |                                   |                     |     |
| 成绩评定方法及标准  |                                   |                     |     |
| 考核形式   | 评价标准                              |                     | 权重  |
| 考查: 课程论文   | 内容有一定的新颖度, 语言表达流畅, 要求字数在 2000 以上。 |                     | 70% |
| 平时成绩   | 考勤与课堂表现, 平时作业完成度                  |                     | 30% |
|  |                                   |                     |     |
|  |                                   |                     |     |
|  |                                   |                     |     |
| 大纲编写时间: 2019/3/1   |                                   |                     |     |
| 系(部) 审查意见:   |                                   |                     |     |
| 我院(系) 教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查, 同意执行。   |                                   |                     |     |
| <div style="text-align: center;"></div> |                                   |                     |     |
| 系(部) 主任签名:   |                                   | 日期: 2019 年 3 月 15 日 |     |