

《鲁迅作品研究专题》课程教学大纲

课程名称：鲁迅作品研究专题			课程类别（必修/选修）：选修		
课程英文名称： The Study of Lu Xun’ s Works					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验/实践学时：0		
先修课程： 中国现代文学					
授课时间：1-18 周, 周五[1-2 节]			授课地点：松山湖校区 6C-403		
授课对象： 2017 汉语 1、2 班					
开课学院：文传学院					
任课教师姓名/职称：靖辉/副教授					
答疑时间、地点与方式：授课教室、随堂答疑、微信答疑					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（√） 其它（ ）					
使用教材：参见靖辉发表的鲁迅研究系列文章及 PPT 课件					
教学参考资料：王晓明：《鲁迅传》鲁迅：《呐喊》、《彷徨》、《野草》					
课程简介：					
<div>课程教学目标</div> <div>1. 通过对鲁迅作品的专题分析研究使学生系统、全面、深入地理解鲁迅，从宏观的角度把握鲁迅思想、作品和艺术创作；</div> <div>2. 通过对小说集《呐喊》、《彷徨》以及散文诗集《野草》中的部分重要作品进行解读研究，提高学生阅读、感悟、分析理解文学作品的能力；</div> <div>3. 准确把握鲁迅思想与情感的矛盾性 ,解析其生成的背景和原因，分析鲁迅对中国当代社会的启示意义，激发学生的爱国热情与时代责任感。</div>				<div>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 1.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 2.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 3.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 4.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 5.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 6.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 7.</div> <div><input type="checkbox"/>核心能力 8.</div>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-3	鲁迅:现代中国最苦痛的灵魂	6	鲁迅思想的形成和发展脉络以及其内心深处的矛盾与痛苦	讲授	阅读王晓明：《鲁迅传》
4	《呐喊·自序》告诉了我们什么？	4	鲁迅创作的思想动因，艺术创作的规律性以及鲁迅式的悲观与绝望	讲授	阅读《呐喊·自序》并批注
5	《狂人日记》的创作心理分析	2	鲁迅的独特发现及鲁迅的忧郁	讲授	阅读《狂人日记》并批注
6-8	《阿 Q 正传》新解	6	阿 Q 性格的本质内涵 ,小说矛盾冲突的模式与创作技巧	讲授	细读作品并批注
9-10	《故乡》意蕴新探	4	《故乡》的主旨意蕴及三种人生；关于“希望”的思考	讲授	细读作品并批注

11	怎样看《一件小事》	2	鲁迅为什么会表现出一种与自己的习惯完全不同的思考和情绪	讲授	细读作品并批注
12-14	从文本的象征意义析《过客》	6	《过客》中三个人物的指代象征；过客的决绝反叛与归宿	讲授	细读作品并批注
15-16	《伤逝》的叙事主体与意味	4	作者与叙述人的关系	讲授	细读作品并批注
17-18	《孤独者》的内心对话	4	深刻的矛盾，绝望的驳诘	讲授	细读作品并批注

实践教学进程表

周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型(验证/综合/设计)	教学方式
合计：					

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时考核	1. 结合自己的思考与感悟做好阅读批注笔记； 2. 根据本学期课程学习情况作出小结。（字数不定） 注：上述两项内容均已电子版 word 文档形式提交。	30%
课程论文	在自己平时阅读思考鲁迅作品的基础上，自拟题目撰写课程论文。要求：论点鲜明，有一定的新颖度，语言表达流畅，格式规范。字数在 3000 字以上。	70%

大纲编写时间：2019 年 2 月 20 日

系（部）审查意见：

同意。

系（部）主任签名：



日期： 2019 年 3 月 11 日