


《非线性编辑》课程教学大纲

课程名称：非线性编辑	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Nonlinear editing	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验/实践学时：14
先修课程：计算机基础	
授课时间：周二 1-2 节（18 广播卓越 1 班）、周二 7-8 节（18 电视编导 1 班）、周五 1-2 节（18 广播电视 2 班）、周五 3-4 节（18 广播电视 1 班）/1-18 周	授课地点：松山湖 10B301 图形工作室
授课对象：2018 级/广播电视 1、2 班，广播卓越 1 班、电视编导 1 班	
开课学院：文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称：蔡晓航/工程师	
答疑时间、地点与方式：任何时间、网络答疑（微信、电话）	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 课程作品（√）	
使用教材：无 教学参考资料：《数字影视后期制作》中国广播电视出版社 Premiere 工具书	
<p>课程简介：</p> <p>《非线性编辑》是我院广播电视学专业主干课程，本课程主要学习内容为非线性编辑技术，利用实际拍摄及其它途径获取的媒体素材（包括图片、视频、音频、动画等），通过非编软件系统（以 premiere 为例）将它们剪辑到一起，形成完整的影片，并且为影片制作声音，添加字幕。</p> <p>随着影视制作技术的迅速发展，计算机的使用为特技制作提供了更多更好的手段，也使许多过去必须使用模型和摄影手段完成的特技可以通过计算机制作完成，所以更多的特技效果就成为了现代后期制作的工作。</p> <p>通过对本课程的学习，可以使学生掌握音频、视频的采集和编辑方法，以及掌握常见特效应用技巧，并能熟练的用于影视后期制作等领域，为学生毕业后从事剪辑师以及媒体相关专业的岗位打下坚实的职业素质和能力基础。</p>	
<p>课程教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握非线性编辑的流程，学会字幕工具、转场、滤镜、调色工具的使用。 2. 掌握各种影视效果的制作方法，熟练使用影视技术实现各种效果。 3. 选择恰当合理的视频剪辑出入点，使用各种剪辑工具完成作品剪辑。 4. 结合影视剪辑艺术及理论知识，制作出具有一定技术性与艺术性的作品。 	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>核心能力 1. <input type="checkbox"/>核心能力 2. <input type="checkbox"/>核心能力 3. <input type="checkbox"/>核心能力 4. <input type="checkbox"/>核心能力 5. <input type="checkbox"/>核心能力 6. <input type="checkbox"/>核心能力 7. <input type="checkbox"/>核心能力 8.

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	课程导论	2	课程介绍及要求，大纲分析，软硬件介绍	讲授 演示	
2	视频基础	1	要点：视频基础知识 重点：视频编辑相关名词、概念、参数 案例：一镜到底	讲授 演示	
3	Premiere 基础	1	重点：Premiere 难点：工具栏、素材剪辑	讲授 演示	
4	Premiere 标识、节奏剪辑	1	重点：pr 标识的使用 难点：节奏剪辑的方法与技巧	讲授 演示	根据音乐节奏，使用标识编辑视频素材
5	Beatedit 节奏器	1	重点：节奏器的功能及使用技巧 难点：自动匹配序列的使用	讲授 演示	
6	关键帧技术	1	重点：Premiere 关键帧技术 难点：空间插值、临时插值 案例：《土耳其瞭望塔》	讲授 演示	
7	升降格剪辑	1	重点：快慢动作的剪辑技巧 难点：时间重映射 案例：《破冰》	讲授 演示	变速镜头
8	素材批量处理	1	重点：嵌套、调整图层 难点：素材批量处理的方法	讲授 演示	
9	转场	1	重点：技巧转场和非技巧转场 难点：转场插件的使用 案例：《Dance or die》	讲授 演示	技巧、非技巧转场各五个
10	遮罩	1	重点：遮罩的原理 难点：遮罩的应用场景（转场、局部处理、遮罩路径） 案例：《城韵》	讲授 演示	
11	专题：作品选题	2	案例：《日复一日》、《爷爷的小戏文》、泰国广告	讲授	作品分析
12	字幕与稳定技术	1	重点：字幕工具、前后期稳定技术 难点：批量制作字幕的方法 案例：Arctime、稳定插件	讲授 演示	
13	声画剪辑	1	重点：影视中的声画剪辑技巧 难点：影视声音的类型及使用技巧	讲授 演示	
14	视频一级调色	1	重点：影视调色知识	讲授	希区柯克

			难点：数字调色方法、pr 调色工具 案例 1：《警界》《食色性也》 案例 2：希区柯克变焦、降噪插件	演示	变焦（后期）
15	视频二级调色	1	难点：视频二级调色的工具及方法 重点：跟踪、遮罩、选色工具的使用	讲授 演示	
合计：		18			
实践教学进程表					
周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式
2	Premiere 基础 1	1	重点：Premiere 难点：工具栏、素材剪辑	综合	上机
3	Premiere 基础 2	1	重点：Premiere 难点：工具栏、素材剪辑	综合	上机
4	Premiere 标识、节奏剪辑	1	重点：pr 标识的使用 难点：节奏剪辑的方法与技巧	综合	上机
5	Beatedit 节奏器	1	重点：节奏器的功能及使用技巧 难点：自动匹配序列的使用	综合	上机
6	关键帧技术	1	重点：Premiere 关键帧技术 难点：空间插值、临时插值	综合	上机
7	升降格剪辑	1	重点：快慢动作的剪辑方法 难点：时间重映射	综合	上机
8	素材批量处理	1	重点：嵌套、调整图层 难点：嵌套、调整图层	综合	上机
9	转场	1	重点：技巧转场和非技巧转场 难点：转场插件的使用	综合	上机
10	遮罩	1	重点：遮罩的原理 难点：遮罩的应用场景（转场、局部处理、遮罩路径）	综合	上机
12	字幕与稳定技术	1	重点：制作批量字幕、稳定插件 难点：制作批量字幕	综合	上机
13	声画剪辑	1	重点：影视中的声画剪辑技巧 难点：音频处理（音量、降噪等）	综合	上机
14	视频一级调色	1	重点：视频调色的方法 难点：色彩搭配方案及一级色彩校正方法	综合	上机
15	视频二级调色	1	重点：二级调色工具及方法 难点：达芬奇调色（选讲）	综合	上机
16	多机位剪辑、代理剪辑	2	重点：多机位剪辑、代理剪辑 难点：多机位剪辑、代理剪辑	综合	上机
合计：		14			

成绩评定方法及标准		
考核形式	评价标准	权重
课程作品 (短视频制作)	技术参数达标; 使用课程所学的技术; 达到一定的艺术水平; 观赏性强; 适合在互联网中传播。	70%
平时作业	按时上交, 效果良好	20%
考勤	不迟到、不早退、不旷课	10%
大纲编写时间: 2019.2.23		
<p>系(部)审查意见:</p> <p>我院(系)教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查, 同意执行。</p>		
<div> <div>系(部)主任签名:</div> <div>  </div> <div>日期: 2019 年 3 月 15 日</div> </div>		