

## 《纪录片研究与实践》课程教学大纲

课程名称：纪录片研究与实践	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Documentary Film Research and Practice	
总学时/周学时/学分：36/2/2	其中实验学时：16
先修课程：电视摄像、电视节目制作、剧作基础、非虚构写作	
授课时间：周四 3-4 节	授课地点：6C101
授课对象：2016 广播电视	
开课院系：文学与传媒学院	
任课教师姓名/职称：杨金山/讲师	
答疑时间、地点与方式：课后及其他非课堂教学时间面谈或电话微信讨论	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程作品（ ✓ ） 其它（ ）	
<p>使用教材：</p> <p style="text-align: center;">《纪录片创作》何苏六、丰瑞 等编著 中国传媒大学出版社 2015 版</p> <p>教学参考资料：《电视纪录片创作教程》王列，中国广播电视出版社 2005 版</p> <p style="text-align: center;">王庆福：纪录片创作研究，世界图书出版公司 2014 版</p> <p style="text-align: center;">钟大年著：《纪录片创作论纲》，北京广播学院出版社，2000 年版。</p> <p style="text-align: center;">任远彭国利著：《世界纪录片史略》，中国广播电视出版社，1999 年版。</p> <p style="text-align: center;">任远主编：《电视纪录片新论》，中国广播电视出版社，1997 年版。</p> <p style="text-align: center;">选用近年度国内外优秀电视纪录片作参考学习的影视资料。</p>	
<p><b>课程简介：</b>《纪录片研究与实践》是中国语言文学专业选修课程。《纪录片研究与实践》课程重点探讨的是纪实性纪录片创作的有关问题。帮助和指导学生学习纪录片的历史，中国纪录片的现状，研究纪录片的概念，探讨纪录片的创作规律、纪录片的美学风格，纪录片不同的创作观念和风格样式，指导学生掌握纪录片的创作方法，引导学生完成纪录片的创作实践，全面提升学生的创作思维及实践技能，为日后进入电视媒体打下牢固的基础。</p> <p><b>课程任务：</b>本课程通过对纪录片的概念辨析、纪录片的历史起源、流派演变，中国纪录片的现状分析等，结合优秀经典作品案例，探讨纪录片的创作规律、纪录片的美学风格，纪录片不同的创作观念和风格样式，指导学生掌握纪录片的创作方法，引导学生开展纪录片的创作实践，掌握纪实作品创作的一般方法、规律、技巧。</p>	

课程教学目标			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： □核心能力 1. □核心能力 2. □核心能力 3. □核心能力 4. □核心能力 5. □核心能力 6. □核心能力 7. □核心能力 8.		
1、知识与技能目标：通过本课程的学习，使学生了解记录片的基本艺术特征、基本编辑手法等内容，理解记录片创作概念，国内外记录片风格，掌握记录片创作的基本方法。实行任务驱动教学，激发学生的创作潜能，提升学生电视节目创作水平和能力。					
2、过程与方法目标：通过课堂讲授的教学方式让学生全面掌握本课程主要学习内容，通过观摩影片让学生对电视纪录片的的基本艺术特征、基本编辑手法有全面的认识。通过贯穿整个教学过程的创作实践让学生掌握纪录片创作实践的基本方法。					
3、情感、态度与价值观发展目标：本课程注重培养学生的综合素质，强调对学生的价值观、社会道德、职业道德等方面的教育，重视提升学生的人文精神和社会责任感。					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	纪录片概述	2	教学重点：记录片的片种属性 教学难点：记录片的社会功能 第二章中外纪录片演进与发展	讲授	资料阅读
2	纪录片创作演变	2	教学重点：国外纪录片的起源及发展 教学难点：中国纪录片的发展脉络	讲授	案例分析
3	纪录片创作的理性思辨	2	教学重点：主观与客观、旁观与介入 教学难点：再现与表现、纪实性与艺术性	讲授/小组讨论	小组讨论
4-5	纪录片的选题	2	教学重点：纪录片的选题 教学难点：纪录片题材的价值标准	讲授/小组讨论/实验	小组讨论/实验
6	纪录片的创作准备	2	教学重点：组织创作班子 教学难点：影片构思与设计	讲授/小组讨论/实验	小组讨论/实验
6-8	纪录片导演工作	2	教学重点：观察发现与纪录片选材、思考与主题、环境与气氛、故事与细节 教学难点：伦理问题、与摄制组成员的协调配合、过去时空的建构、真实再现	讲授/小组讨论/实验	小组讨论/实验

10-11	纪录片摄影	2	教学重点：镜头语言 教学难点：跟踪拍摄	讲授/ 小组讨论/ 实验	小组讨论/ 实验
12-13	纪录片的叙事与结构	2	教学重点：记录片叙事的基本原则、结构的基本要求 教学难点：记录片叙事技法、纪录片结构的架设	讲授/ 小组讨论/ 实验	小组讨论/ 实验
14	纪录片的编辑与解说词写作	2	教学重点：画面编辑、声音编辑、解说词的机构 教学难点：节奏的把握、开头结尾的写作	讲授/ 小组讨论/ 实验	小组讨论/ 实验
15	中国纪录片的市场运营	2	教学重点：纪录片市场的制播格局 教学难点：纪录片的盈利模式和价值取向	讲授/ 小组讨论/ 实验	案例分析
16-18	评价修改作品		制定课程作品评价的一般标准：技术和艺术两个方面	分析讨论	思考讨论
合计：		20			

#### 实践教学进程表

周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目类型(验证/综合/设计)	教学方式
4-16	纪录片创作	16	贯穿整个学期,以小组协作形式完成一部不少于 15 分钟的纪录片作品,初剪版 14 周前提交。 (课后学时)	综合性	小组面谈
合计：		16			

#### 成绩评定方法及标准

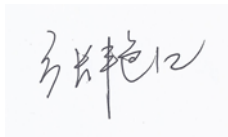
考核形式	评价标准	权重
课堂考勤	迟到 2 次记旷课 1 次,旷课 1 次期末总评扣除 5 分;3 次旷课取消本课程考试资格	10%
平时作业和课堂讨论	按时保质完成作业,2 次作业未交,期末总评扣除 5 分,主动积极发言每次加 1 分,最多可以加 5 分	30%
课程作品	团队完成课程作品——15 分钟以上电视节目创作	60%

大纲编写时间：2019.2.28

系（部）审查意见：

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：



日期：2019 年 3 月 15 日

